Материалы и оборудование для оформления музыкального уголка в ясельной группе.

Подготовила Кабаева Е.О.,
музыкальный руководитель МБДОУ № 127

Музыкальная деятельность в ясельной группе включает в себя:

1. слушание
2. пение
3. музыкально-ритмические движения.

В помощь воспитателям, которые проводят музыкальные занятия в группе, я подобрала коллекцию аудиодисков по всем видам музыкальной деятельности. Кроме того необходимым условием для проведения музыкальных занятий является создание в группе соответствующей предметно-развивающей среды.

Основной целью организации музыкального уголка в группе является создание условий для побуждения детей к музыкально-исполнительскому творчеству, а с помощью музыкально-дидактического материала можно решать разнообразные воспитательные задачи в доступной для детей игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха).

Требования к музыкальному уголку:

- Эстетичность музыкального уголка, его отдельных элементов;
- Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе;
- Педагогически грамотное руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей со стороны воспитателя;
- Удобное расположение музыкального уголка или музыкально-театральной зоны.

Музыкальный уголок можно оформить очень интересно и ярко - в виде подиума сцены, на ступеньках которой располагаются необходимые пособия по музыкальному воспитанию, также можно оформить музыкальный уголок в младших группах на сшитых из ткани различных персонажах - это могут быть Петрушка, матрешка, снеговик, можно в виде елочки с игрушками и т.д.

При подборе оборудования в музыкальный уголок необходимо учитывать возраст детей.

В ***музыкальных уголках в ясельной группе*** должны находиться:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр – это мягкие игрушки, мягкие музыкальные игрушки, куклы - неваляшки, образные музыкальные поющие или танцующие игрушки (собачка, котик, петушок, зайка и т.п.).

2. Иллюстрации музыкальных инструментов, ноты, картинки с изображением людей и животных поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах.

3. Бутафорские музыкальные инструменты - игрушки (не озвученные плоскостные музыкальные инструменты, изготовленные из плотного картона или тонкой фанеры, которые нужны для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами (пианино, гармошка, балалайка))

4. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: детское пианино, гармошка, со средней группы добавляется металлофон.

5. Озвученные игрушки: (музыкальный молоточек, шарманки, гитары, погремушки, музыкальные волчки) Дети рассматривают их, пытаются извлечь из них отдельные звуки или фиксированную мелодию.

6. Шумовые инструменты: бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики маленькие и большие, бубенчики, ложки.

7. Также необходимы в музыкальном уголке музыкально - дидактические игры: «Птицы и птенчики», «Угадай, на чем играю?», «Где мои детки?» «Чудесный мешочек».

   Для музыкальной игры можно изготовить музыкальную лесенку из 3х ступенек. На 1 ступеньке низко сидит мама птица и поет низко чик –чирик, а птенчики сидят высоко и поют высоким голосом чик-чирик. (Игра на развития высоты звука).

   Музыкально – дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, петь и слушать музыку.

8. Атрибуты к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества: шапочки – маски, шапочки – ушки, лошадки, рули музыкальные. В уголоке ряжения косыночки матрешек, фартучки и т.д. А также разноцветные флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, клубочки, плотные шарики надувные с крупой, разноцветные кубики, осенние листочки, снежинки, колокольчики в зависимости от сезона.

Сейчас поощряется изготовление самодельных музыкальных инструментов из всевозможного бросового материала. Красочные самодельные шумовые инструменты привлекают внимание детей и вызывают желание поиграть.

Музыкальный уголок должен быть расположен очень удобно, чтобы дети могли свободно подходить и брать инструменты и пособия.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкально-театральной зоне, вносить новое оборудование.

Для прослушивания произведений классической музыки, детских песен и музыкальных сказок, а также во время занятий, например рисованием или для пробуждения после дневного сна необходим магнитофон.

Можно оформить фонотеку дисков с музыкальным репертуаром (детские песни, народная и классическая музыка, голоса птиц и животных, шумы природных явлений и воды, русские народные сказки и сказки мира). Фонотека помогает глубже развивать музыкальный слух детей и приобретать музыкальные знания, обеспечивает всестороннее развитие личности каждого ребенка.

Знакомство детей с ***театральной игрой и театральной куклой*** начинается уже в раннем детстве. Важно, чтобы уже первые встречи с театральной куклой создавали радостную атмосферу.

Виды театров:

1. Театр картинок (Фланелеграф).

Вырежьте персонажей сказок из картона, а с обратной стороны приклейте кусочки фланели, такие фигурки будут отлично держаться на фанерке обтянутой фланелью.

С помощью наглядного сопровождения картинок, игрушек дети учатся следить за действиями персонажей в коротких стихах, потешках, сказках.

2. Пальчиковый театр (куклу можно изготовить из обрезанных перчаток, приделать глазки, ушки, косички). Игры с пальчиковыми куклами помогут ребенку научиться управлять движениями собственных пальцев.
3. Кукольный театр может быть представлен всевозможными куклами би-ба-бо и игрушками.

В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод ***объяснительно-иллюстративный***. Воспитатель обыгрывает действия с игрушкой сам, а дети смотрят , гладят игрушку, здороваются, звукопадражают: собачка гав-гав, птичка чик-чирик, киска мяу-мяу (мишка идет, зайчик прыгает, куколка танцует, спит и т.д..) В свою очередь ребенок усваивает эти способы и впоследствии будет играть сам.

Игра на детских музыкальных инструментах очень нравится детям, конечно, сначала это будут погремушки, колокольчики. Кстати, владеть колокольчиком не сразу получится. Объясните ребёнку, что держать колокольчик нужно двумя пальчиками за «ушко». Только тогда звук будет громким. Затем, можно попробовать играть левой рукой (сначала воспитатель, потом дети). Гораздо легче ребёнку будет обращаться с бубенцами, это тоже колокольчик, но закрытый. Причём, бубенцы бывают самых разных видов – на деревянной ручке, на тканевом манжете, в форме погремушки.

Начиная со 2 младшей группы воспитатель, наблюдая за детьми во время самостоятельной музыкальной деятельности показывает новые игры, приемы, поддерживает инициативу одних детей, отмечает в какой помощи нуждается другой ребенок. Кроме того, воспитатель должен уметь заметить, когда дети исчерпали все возможности данной игры и заменить ее другой. Поэтому игры, инструменты необходимые в работе находятся в доступном детям месте, остальные же можно убрать и менять по мере необходимости.

Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Самостоятельная музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.