

Комитет по образованию администрации города Мурманска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Мурманска № 127

ПРИНЯТА
педагогическим советом МБДОУ г.
Мурманска № 127
Протокол от 20.09.23 № 1

Председатель Мог

УТВЕРЖДЕНА
Приказом

Мурманска № 127
от 20.09.23 № 124-02

Заведующий

Т. Е. Шурмелёва



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Возраст обучающихся: 3 — 4 года

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Кабаева Екатерина Олеговна,
музыкальный руководитель

г. Мурманск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы (объем, содержание, планируемые результаты):		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы: Учебный план, содержание УП	6
1.4.	Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации.	15
2.4.	Оценочные материалы и показатели результативности обучения по программе	15
2.5.	Методические материалы	17
2.6.	Список литературы	19

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ (ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 09- 3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Уставом учреждения;
- Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ г. Мурманска № 127.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена родительским запросом на обучение детей навыкам хореографии. Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпоритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- развивает коммуникативные способности детей, пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Приобретённые на занятиях хореографического кружка знания и навыки помогут дошкольникам раскрыть свою индивидуальность посредством пластики, ритмики, импровизации.

Занимаясь по программе «Хореография для дошкольников» дети смогут проявить свои таланты, выступая на утренниках и танцевальных конкурсах.

Новизна

Новизна программы обусловлена тем, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей младшего дошкольного возраста основные направления танца и ритмопластики, включающие элементы классического, народного и детского танцев. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала младших дошкольников, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Хореография для дошкольников» определяется необходимостью обновления содержания образовательного процесса с учетом психологических и физиологических особенностей детей, растущих в условиях Кольского Заполярья, внедрением современных образовательных технологий (игровых, здоровьесберегающих, ИКТ-технологий) в практику обучения хореографическому искусству.

Отличительные особенности программы обусловлены возрастом обучающихся и заключаются в приоритетном использовании разнообразных игровых форм на занятиях. Игра для дошкольников ведущий вид деятельности, она помогает активнее и интенсивнее вовлекать детей в процесс обучения на занятиях по хореографии, в то же время облегчает усвоение материала и делает занятие интересным для детей.

Уровень сложности – стартовый.

Программа «Хореография для дошкольников» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы

Программа «Хореография для дошкольников» имеет художественную направленность. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, творческой импровизации.

Цель программы - приобщение детей к танцевальному искусству посредством хореографии.

Задачи обучения:

1. Прививать детям любовь к танцу.
2. Обучить танцевальной азбуке, включающей названия основных позиций, движений, построений.
3. Научить танцевальному этикету — умению с помощью танцевальных движений поприветствовать партнера, пригласить его на танец, поблагодарить за танец, попрощаться.
4. Развивать физические данные посредством партерной гимнастики (комплекс хореографических упражнений на полу).
5. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, выразительность танцевальных движений, координацию, ориентировку в пространстве, используя игротанцы О.Киенко и танцевально-игровые упражнения Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.
6. Воспитывать у детей эстетически-нравственное восприятие музыки, любовь к прекрасному, подбирая высокохудожественный музыкальный репертуар для хореографических композиций.
7. Воспитывать такие качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Адресат программы

Программа рассчитана на дошкольников 3 — 4 лет.

Конкурсный отбор детей отсутствует. В группу принимаются все желающие.

Срок реализации программы – 1 год

Программа «Хореография для дошкольников» рассчитана на 1 учебный год с октября 2023 года по апрель 2024 года.

Формы реализации программы и режим занятий

Форма обучения - очная

Форма организации работы обучающихся – групповая, индивидуальная

Форма обучения и виды занятий – практические занятия, отчетные занятия, открытое занятие

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 15-20 минут во второй половине дня

Объём – 56 часов

Месяц	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Итого
Количество занятий	8	8	8	8	8	8	8	56

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное. Диагностика первичная, итоговая.	2	-	2	Беседа, диагностика
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1	Наблюдение
3.	Музыкальная азбука	1	5	6	Наблюдение
4.	Игровой стретчинг	1	8	9	Наблюдение
5.	Партерный экзерсис (классический)	2	5	7	Наблюдение

6.	Ритмопластика	1	5	6	Наблюдение
7.	Рисунок танца	1	5	6	Наблюдение
8.	Знакомство с народным танцем	1	5	6	Наблюдение
9.	Знакомство с бальным танцем (элементы польки)	1	5	6	Наблюдение
10.	Танцуем играя (репетиционно-постановочная работа)	-	7	7	Наблюдение
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	ИТОГО:	12	44	56	

Содержание учебного плана

ТЕМА 1: Вводное занятие

Задачи:

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Разговор о технике безопасности на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Познакомить детей с разновидностями танцев.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА 2: «Волшебное знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, бальными, современными детскими, характерными (презентация).
2. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
3. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА 3: «Музыкальная азбука»

Задачи:

1. Расширить представления о танцевальной музыке
2. Учить детей сознательно подбирать нужные характеристики к музыкальным образам.
3. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр).
2. Ритмические задания:
 - Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
 - Умение прохлопывать заданный ритмический рисунок (игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»).
3. Музыкальный жанр
 - танец (полька, вальс), марш, песня (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – танец – колыбельная»

ТЕМА 4: «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к нагрузкам.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Лодка», «Кошка».
4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Ванька-встанька», «Коробочка»
5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Часики».
6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка».
7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя.
8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Пловцы».
9. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».
10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полушпагаты.

ТЕМА 5: «Партнерный экзерсис» (элементы классического танца)

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве
4. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

- постановка корпуса, preparation;
- Постановка рук, упражнение «Шарик»
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я при относительной выворотности ног, VI-я);
- постановка корпуса;
- Plié;
- battement tendu;
- releve на полупальцы;
- Перегибы корпуса вперед и в сторону; повороты головы на 1/2; 1/4;
- Танцевальный шаг по кругу с носка; марш на месте; поскоки
- Прыжки по 6 позиции, прыжки в «разножку»;
- Поклоны

ТЕМА 6: «Ритмопластика»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

- «Разноцветная игра»
- «Красная шапочка»
- «Любитель-рыболов»
- «Танцуем, сидя»
- Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА 7: «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- полукруг;
- сужение, расширение круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план).

ТЕМА 8: «Знакомство с народным танцем»

Задачи:

- 1.Познакомить детей с особенностями и разновидностями русского танца (презентация)
- 2.Научить основам русского танца.

Содержание:

Изучение основ русской народной пляски:

- развитие подвижности стоп на основе «ковырялочки», притопов, «топотушек»;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- хлопки;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону.

ТЕМА 9: «Знакомство с бальным танцем (элементы польки)»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».

Содержание:

1. Введение в предмет (презентация «Детям о бальных танцах»)

2. Изучение основ танца «Полька»:

- легкий бег, галоп;
- комбинирование изученных элементов в парах;
- положения рук в паре «лодочка»

ТЕМА 10: «Танцуем играя» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

- Народные танцы: русская пляска «Веселушечки»
- Детские танцы: «Детский сад» (с игрушками), «Раз, ладошка», танец мальчиков «Моряки», танец девочек «Кнопочка»
- Образные и сюжетные танцы «Весёлые грибочки», «Лягушачий хор», «Осенний вальс» (с листочками), «Игрушки заводные», «Ёлочки».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения дети должны

знать:

1. единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
2. термины азбуки классического танца
3. хореографические названия изученных элементов

уметь:

- с помощью танцевальных движений приветствовать партнера, пригласить его на танец, поблагодарить за танец, попрощаться.
- выполнять движения и комбинации на середине зала в умеренном темпе по показу;
- повторить ритмический рисунок хлопками и/или притопами;
- координировать свои движения, владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- выразительно передавать образ в танце с помощью движений.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	5	16.15-16.30	групповая	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Беседа Диагностика
2.	Октябрь	9	16.15-16.30	групповая	1	«Волшебное знакомство с танцем»	Музыкальный зал	Наблюдение Показ
3.	Октябрь	12, 16, 19, 23, 26, 30	16.15-16.30	групповая	6	«Музыкальная азбука» Репертуар: «Лягушачий хор», «Веселые грибочки»	Музыкальный зал	Наблюдение Показ
4.	Ноябрь	2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27, 30	16.15-16.30	групповая	9	«Игровой стретчинг» Репертуар: «Раз, ладошка», танец с листочками «Осенний вальс»	Музыкальный зал	Наблюдение Показ
5.	Декабрь	4, 7, 11, 14, 18, 21, 25	16.15-16.30	групповая	7	«Партерный экзерсис» (классический) Репертуар: «Игрушки заводные», «Ёлочки»	Музыкальный зал	Наблюдение Показ
6.	31.12.22 – 08.01.23		Зимние каникулы					
7.	Январь	9, 11, 15, 18, 22, 23	16.15-16.30	Индивидуально-групповая	6	«Ритмопластика» Репертуар: танец мальчиков «Моряки», танец девочек «Кнопочка»	Музыкальный зал	Наблюдение Показ
8	Январь	25, 29	16.15-16.30	групповая	2	«Рисунок танца» Репертуар: танец мальчиков «Моряки», танец девочек «Кнопочка»	Музыкальный зал	Наблюдение Показ
8	Февраль	1, 5, 8, 12	16.15-16.30	групповая	4	«Рисунок танца» Репертуар: танец мальчиков «Моряки», танец девочек «Кнопочка»	Музыкальный зал	Наблюдение Показ

9	Февраль	15, 19, 26,29	16.15-16.30	групповая	4	«Знакомство с народным танцем» Репертуар: Русская пляска «Веселушечки»	Музыкальный зал	Наблюдение Показ
10	Март	4,7	16.15-16.30	групповая	2	«Знакомство с народным танцем» Репертуар: Русская пляска «Веселушечки»	Музыкальный зал	Наблюдение Показ
11	Март	11, 14, 18, 21, 25, 28	16.15-16.30	групповая	6	«Знакомство с бальным танцем» Репертуар: «Полечка»	Музыкальный зал	Наблюдение Показ
12	Апрель	1, 4, 8, 11, 15, 18	16.15-16.30	групповая	6	«Танцуем играя» (репетиционно- постановочная работа) Репертуар: повторение пройденных танцев	Музыкальный зал	Наблюдение
13	Апрель	22	16.15-16.30	групповая	1	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей по итогам освоения программы Закрепление этюдов, поставленных танцев.	Музыкальный зал	Диагностика
14	Апрель	25	17.00-17.30	Открытое занятие	1	Показ родителям фрагмента занятия. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	Музыкальный зал	Показ полученных знаний и умений. Анализ работы
Количество учебных недель							28	
Количество учебных дней							56	
Продолжительность каникул							31.12.2022-08.01.2023	
Дата начала и окончания учебных периодов							5.10.2022-30.04.2023	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение ДОУ

Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен.

Нотно-методическая литература.

Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

Экран, проектор.

СД – диски («Сударушка», «Танцуем играя», «Мир танца для детей», «Коммуникативные танцы», «Ритмическая мозаика», «Потанцуй со мной, дружок», «Танцы народов мира»).

Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, магнитофон.

Фортепиано.

Ковровое покрытие.

Атрибуты для танцев и упражнений (ленточки, султанчики, игрушки и т.п.)

Костюмы для концертной деятельности.

Дидактический материал: картинки, презентации, схемы.

Родители обеспечивают обучающемуся форму для занятий (хореографический купальник / футболка и шорты, носочки, чешки)

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения ДОП «Хореография для дошкольников» осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий). На каждого ребенка заполняется карта освоения ДОП «Хореография для дошкольников».

Результаты освоения программы детьми всех групп оформляются в виде сводной таблицы «Результаты освоения ДОП «Хореография для дошкольников».

Формы подведения итогов реализации ДОП «Хореография для дошкольников»

- Выступления детей на открытых мероприятиях;
- Участие в тематических праздниках;
- Итоговое занятие с показом освоенного материала родителям.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы оценивания результатов освоения программы

КАРТА освоения ДОП «Хореография для дошкольников»

Ф.И. ребёнка _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

Оценка уровня освоения программы:

«высокий» уровень - все показатели отмечены знаком «+»;

«средний» уровень - большинство показателей отмечены знаком «+»;

«низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком « - ».

№ п/п	Показатели	Отметка о развитии («+» / «-»)	Методы диагностики
Знания			
1.	Знает правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду;		наблюдение, беседа
2.	Знает хореографические названия изученных танцевальных элементов и движений		наблюдение беседа
3.	Знает и различает виды танцевальной музыки, определяет на слух марш, танец, колыбельную		наблюдение беседа
Умения			
4	Танцевальный этикет (приветствие, прощание)		Наблюдение
5	Умеет повторять за педагогом ритмические рисунки хлопками, притопами, шлепками и т.д.		Ритмическая игра «Эхо»
6	Умеет ориентироваться в пространстве и координировать свои движения в группе		Наблюдение
7	Комбинация на середине зала		Наблюдение
8	Выразительность движений		Наблюдение, беседа
	Итого	«+» - ____; «-» - ____	

Сводная таблица результатов освоения ДОП «Хореография для дошкольников»

Фамилия, имя ребенка	Уровень освоения программы		
	Начало учебного года	Конец учебного года	Итоговый результат

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Программа «Хореография для дошкольников» разработана на основе технологии Бриске И.Э. «Ритмика и танец». На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы балетной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Методы и приемы развивающего обучения детей зависят от вида занятий (вводное занятие, партерный экзерсис, упражнения на ориентировку в пространстве, движения с предметами и игрушками, игровой стретчинг, ритмопластика, репетиционно-постановочная работа).

Методические приемы организации образовательного процесса

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении

конкретного музыкально-ритмического движения.

Метод ритмодекламации из хореографического курса для дошкольников Н.В.Курчевских «У принцессы первый бал» помогает детям освоить профессиональную терминологию. Проговаривание стихов способствует освобождению от внутренних зажимов и не позволяет задерживать дыхание. В процессе декламации дети сами напоминают себе методику исполнения движений, вспоминают, на что в упражнении должны обращать внимание.

Метод индивидуального обучения. Программа допускает индивидуальные занятия для отстающих обучающихся и дополнительные задания для дошкольников, которые опережают в освоении материала свою группу.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. По длительности вводная часть занимает 1/4 часть общего времени занятия. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. По длительности – 1/2 общего времени занятия. Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Длительность — 1/4 от общего времени занятия.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва, 2000г.
3. Буренина А.И. “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. «Аничков мост», 2015г.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс», 2003г.
5. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва, 2007г.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. Москва, 2007г.
7. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Список литературы для воспитанников

1. Базарова Н., В Мей. Азбука классического танца. - СПб., Издательство «Лань», 2008.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Ваганова А. Я., Основы классического танца. 9-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2007.
4. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель-Аст, 2001.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
8. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2008.

Список литературы для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Издательство: Перспектива, 2020 г.
3. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976.
4. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000.